

BIJ ONS IN DEN HAAG



Redactie Gijsbert Spierenburg Reageren? bijonsindenhaag@ad.nl

Arthur Rubinstein heeft hier nog piano gespeeld

Nocturne Noordeinde, combinatie van kunst en klassieke muziek, was een succes. De galeriehouders zinnen al weer op Nocturne Swing.

LEO VAN DER VELDE

Toeval bestaat niet. Eind jaren zeventig studeerden de Britse Sarah Spackman en de Nederlander Michiel Schrijver op de bekende Camberwell School of Arts in Londen. Beiden zochten na die gedegen opleiding, die geheel in het teken stond van de Engelse schildertraditie, ieder in hun thuisland een eigen weg in hun werk. „En voor het eerst tonen we nu samen onze schilderijen,” vertelt Schrijver, die al die jaren wel contact is blijven houden. Tot eind deze maand hebben ze een duo-tentoonstelling in Galerie Het Cleyne Huys aan het Noordeinde. Michiel houdt het schilderen een vorm van reizen. „En verwondering is mijn belangrijkste drijfveer.” Dat is ook duidelijk te zien in zijn - soms droomachtige - taferelen van fantasiestadjes. Oud-studiegenote Sarah hanteert het principe dat een goede tekening de basis is voor een goed olieverfschilderij. „Alleen moet de kleur de waargenomen vorm en ruimte definiëren.” Hoe verschillend hun oeuvre ook mag zijn, in het werk van beide kunstenaars is te zien hoe intensief zij zich bezig houden met het spanningsveld tussen het schilderen van een idee en van een gevoel. Louise Engering, oud-wethouder van cultuur, en echtgenoot Frans behoren tot de eerste aanwezigen bij de opening van de expositie. Staan steeds vol bewondering stil bij de geschilderde weidse ruimte van Michiel Schrijver en de witte ruimte van Sarah. „Dit is zó zalgig,” zegt Louise. „We wonen hier dichtbij, bij wijze van spreken om de hoek, en lopen bijna iedere dag door het Noordeinde. Dit is zo'n mooie straat. We



Tweede van links: Ellen Cleynert, galeriehouster van Het Cleyne Huys, vertelt graag over kunst en uiteraard ook over de komende evenementen in de 'koninklijkste' straat in het Haagse centrum. FOTO'S EVERT-JAN DANIELS



Midden: Oud-wethouder Louise Engering met echtgenoot Frans, oud-ambassadeur in Zuid-Afrika.

hebben geen auto nodig om er te komen, hoeven niet te fietsen, we wandelen. Dat is en blijft een plezier.” Galeriehouster Ellen Cleynert hoort het met genoegen aan. „O ja, Nocturne. Dat trok zo veel mensen. Eind september komen we met Nocturne Swing. Alle galeries mogen zelf invullen wat ze willen.

Jazz- of popmuziek, wat ze willen.” Weinig Hagenaars herinneren zich dat in deze galerie de voormalige pianohandel Rippen en Rijken was gevestigd. Vertegenwoordiger van de firma Steinway. Achter het pand staat de oude muziekstudio waar sinds 1926 wereldberoemde pianisten, cellisten, dirigenten en compo-



De kunstenaars Sarah Spackman en Michiel Schrijver voor een schilderij van laatstgenoemde.

nisten hebben gespeeld voordat zij in Den Haag moesten optreden. Een greep: Stefan Askenasi in 1927 en Sergei Rachmaninov in 1928. In de jaren dertig oefenden hier Maurice Ravel en Béla Bartók. Pablo Casals speelde hier na de oorlog en in 1969 Arthur Rubinstein. Dát waren nog eens tijden.



Sanne: 'Maak van Noordeinde een promenade.' FOTO JOS VAN LEEUWEN

Noordeinde barst van de cultuur én auto's

De voorstanders van een autovrij Noordeinde krijgen er een geduchte medestander bij. Ook Sanne Sok (27) gaat zich sterk maken om het Noordeinde tot promenade om te bouwen. De dochter van de beroemde Haagse theaterfotograaf Pan Sok komt er dagelijks. „Eind 2007 was er al zo'n plannetje Maar daar heb ik nooit meer iets van gehoord.” Sanne werkt niet alleen aan het Noordeinde, maar ze bezoekt er ook de galeries, restaurants en cafés. „Steeds weer valt het me op dat je hier vrijwel nooit kunt parke-

ren. Dan kan je hier net zo goed een promenade maken. Met een regeling dat de winkeliers gewoon bevoorrad kunnen blijven worden.” Beïnvloed door haar vader heeft Sanne Sok iets met cultuur. „Je treft hier de hoogste concentratie kunst per vierkante meter van héél Nederland. Ook de galeries hebben het moeilijk door de kredietcrisis, dan mag de gemeente hier ook best wat meer doen.” In navolging van pappa Pan Sok mag Sanne zelf ook graag een plaatje schieten. Bekend is haar foto van

een kat die de krant leest. Mevrouw Sok werkt als traffic-coördinator en officemanager bij ScriptStudio, het 'schrijfhuis' van de afdeling drama van Endemol Nederland. Daar komen de scripts vandaan van o.a. GTST, ONM, Goudkust, Westwind, Rozengeur & Wodka lime, Costa!, Bonbini Beach, Trauma 24/7, De Erfenis, Het Glazen Huis, Bad Candy, Sams Wereld, FanTessie en Julia's Tango. Sanne combineert haar baan met het werken in het Haagse restaurant Bojangles. Jawel, die zit aan het Noordeinde.

Praten onder het eten mag op Internationale Vrouwendag

Vrouwen en hun mogelijkheden staan centraal tijdens het diner dat Women's Business Initiative International (WBII) zondag organiseert in het Carlton Ambassador Hotel in Den Haag. De datum is niet geheel toevallig want dan is het Internationale Vrouwendag.



Directeur Suzy Ogé van WBII noemt haar club 'een inspirerend businesscenter voor ondernemende vrouwen uit maar liefst 20 verschillende landen.'

Directeur Suzy Ogé. FOTO AD HC

Door actieve samenwerking creëren haar leden hier een professioneel platform voor promotie van hun onderneming en een netwerk voor uitwisseling van kennis. Dat schijnt nog steeds nodig te zijn want in Nederland telt het management, althans volgens deze dames, minder vrouwen dan in andere Europese landen.

Tijdens het diner in Carlton Ambassador spreekt Marietje Schaake, kandidaat voor het Europese Parlement. En Annick Nzambimana van Oxfam Novib vertelt over haar recente ervaringen met een onderwijsproject voor meisjes in Sudan.

Het bier is weer best bij het WK in Zuid-Afrika

Zijn tafelgenoten roepen het al voor Herman Ubbink het kan zeggen. De Heineken-topman voor Zuid-Afrika bouwt daar voor de Nederlandse bierbrouwer een nieuwe brouwerij. Midden in het Sedibeng-gebied, tussen Vereniging en Alberton, ten zuiden van Johannesburg. „Onze brouwerij is klaar voor de wereldkampioenschappen voetbal die hier in 2010 worden gehouden,” zegt Ubbink niet zonder trots. Dat is hard nodig ook, want de Afrikanen drinken bier.



Herman Ubbink. JOS VAN LEEUWEN
Hans Rijnierse, So-dexo-topman maar ook vicevoorzitter van de Southern African-Netherlands Chamber of Commerce & Industry: „Wat wijn is voor een Fransman is bier voor een Afrikaan.” De brouwerij krijgt een capaciteit van 3 miljoen hectoliter, maar dit kan worden uitgebreid. Onder meer de bieren Heineken en Amstel zullen er worden gebrouwen.